

Laurence FRAISSE

Originaire de Narbonne, Laurence Fraisse fait, dès l'âge de 6 ans, ses premiers pas à l'école de musique de Coursan puis au Conservatoire de Perpignan, tout en découvrant à 11 ans le rôle de musicien d'orchestre sur les rangs des harmonies de Coursan, Salles-d'Aude, Ouveillan et un peu plus tard de l'Orchestre Philharmonique Narbonnais.

A quatorze ans, elle est admise au Conservatoire National de Région de Montpellier d'où elle obtiendra, en 1990 sa médaille d'Or à l'unanimité en Flûte traversière et Musique de chambre.

L'année suivante, elle suit des cours de perfectionnement avec Sophie Cherrier (flûtiste de l'Ensemble Intercontemporain dirigé par Pierre Boulez) au Conservatoire National de Région de Paris, et Pierre-Yves Artaud (Professeur au CNSM de Paris).

Parallèlement, elle débute son enseignement dans les écoles de musique de Leucate, Ginestas, Lignan/Orb, Lunel et intègre le Quatuor de Flûtes « Jack Leff ». En 1995, Laurence Fraisse obtient son Diplôme d'État et est engagée l'année suivante au Conservatoire de Narbonne. Cette même année, elle reprend la direction de l'Orchestre d'Harmonie d'Ouveillan.

En 1997, Laurence Fraisse fait partie de l'équipe de création de l'Harmonie Narbonnaise qui prend le nom en 2007 d'Orchestre d'Harmonie de Narbonne ; la municipalité lui confie le poste de Directrice Musicale. Elle se perfectionne en direction d'orchestre et obtient en 2002 son Diplôme d'État de Direction d'Ensemble d'Instruments à vent.

Laurence Fraisse est membre de plusieurs formations de musique de chambre, dont certaines sur instruments d'époque, pratiquant alors la flûte à bec et le traverso. Elle est actuellement professeur de flûte traversière au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Musique et d'Art Dramatique du Grand Narbonne et dirige les Orchestres d'Harmonie des villes de Narbonne et d'Ouveillan.

Bertrand BAYLE

Il débute la guitare à l'âge de 11 ans. Après des études à l'Académie de guitare de Paris, il entre, en 1976, à l'École Normale de Musique de Paris, dans la classe de Gérard Rebours. Il se spécialise alors en musique ancienne et pratique de pair la guitare baroque et le luth.

De 1976 à 1982 il se produit comme musicien de studio, chef de chœur et chef d'orchestre pour de très nombreux enregistrements. Il donne également des

concerts avec plusieurs formations baroques. En 1982 il entre en tant que Directeur Artistique aux Éditions du Levain.

En 1991 il rejoint la maison de production discographique Auvidis/Naïve comme Directeur de Production et Directeur Artistique, en charge des labels classiques et cinéma.

Pendant 10 ans il veillera au développement et à la renommée de ces catalogues. Pour le label cinéma il sera en charge de productions remarquées : Tous les matins du monde, Farinelli, Le colonel Chabert, Microcosmos, L'Accompagnatrice...

Il intervient comme musicien et chef d'orchestre sur de nombreuses productions cinématographique et théâtrales (Georges Dandin, Louis Enfant-Roi de Roger Planchon, ...)

De 1999 à 2004 il rejoint l'administration du Conseil Régional Languedoc-Roussillon au poste de Directeur de la Culture.

De septembre 2005 à mars 2009 il est nommé à la direction du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de la communauté d'agglomération de la Narbonnaise et de la culture au sein de cette même agglomération.

Il est membre en tant que luthiste de plusieurs formations musicales, en particulier le « Troubadours Art Ensemble ».

Il codirige avec Laurence Fraisse l'Orchestre d'Harmonie de Narbonne (O.H.N.) et dirige l'Orchestre Symphonique de Narbonne (O.S.N.).

Il est membre de la SACEM, en tant que compositeur, depuis 1980 et membre du conseil d'administration de la Société Française de Luth.

En 2018, il a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, par la ministre de la Culture de la République française.